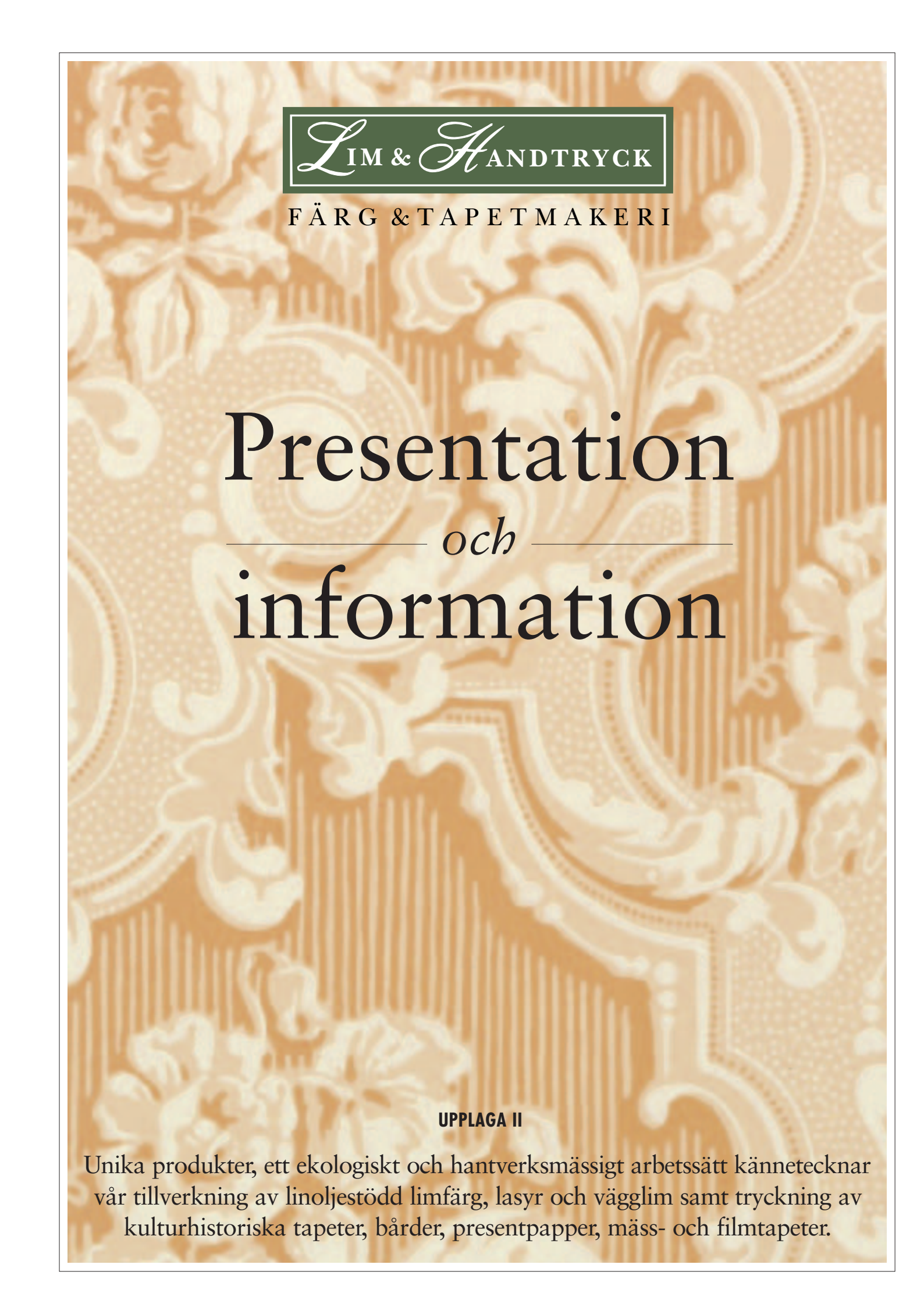




LIM & HANDTRYCK

FÄRG & TAPETMAKERI

Presentation *och* information

UPPLAGA II

Unika produkter, ett ekologiskt och hantverksmässigt arbetssätt kännetecknar vår tillverkning av linoljestödd limfärg, lasyr och vägglim samt tryckning av kulturhistoriska tapeter, bårder, presentpapper, mäss- och filmtapeter.

Innehåll:
Historik

Historik	2
Tre ideologiska mål	3
Material och ekologi i samverkan	4
Tre kulturhistoriska kollektioner	5
Tryckteknik	6
Vår ekologiska målarfärg	8
Våra kulturhistoriska tapeter	9
Specialtryckning och färgsättning	9
Produkter lätta att sköta	9
Nytilverkning och rekonstruktion	10
Referensobjekt	11
Omslagsmönster Fågelsjö Gammalgård	

Målade tapeter fanns redan under medeltiden. De var särskilt populära under 1700-talet, då med kinesiska siden och papperstapeter som förebilder. Papperstapeter var oftast imitationer av dyrare förlagor i läder eller tyg. Under Biedermeierepoken, 1820 - 1850,

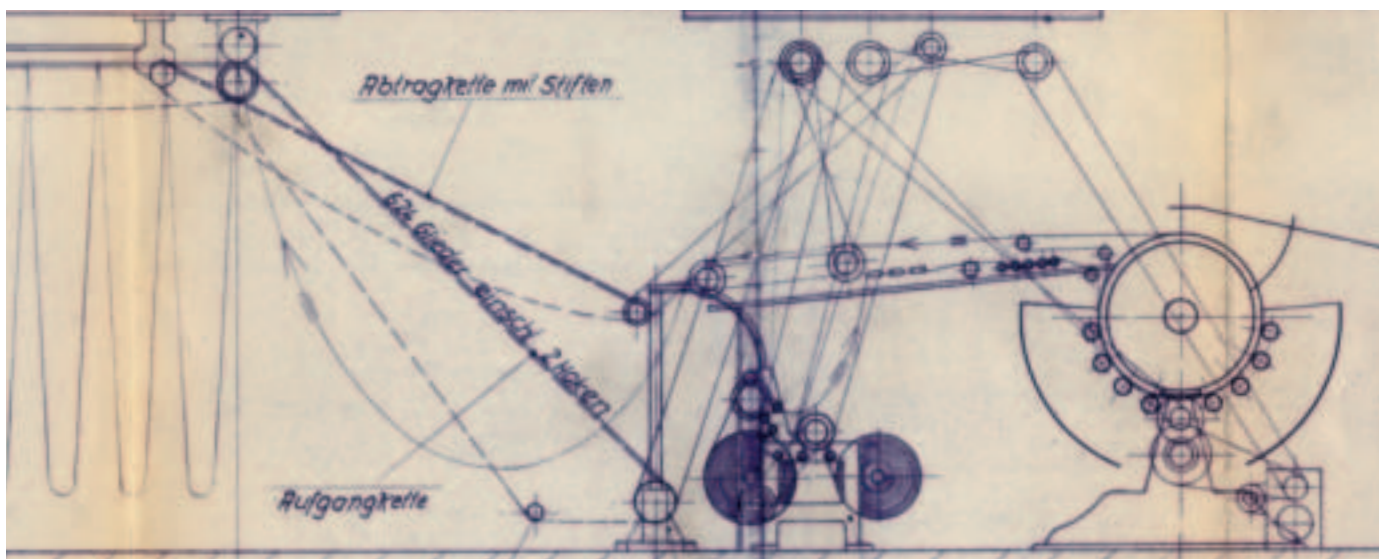


fanns det i svenska borgarhem och på mindre herrgårdar franska panorama-tapeter med realistiska motiv, som ansågs vidga rummet.

Till en början handtryckte man tapeter med skurna träblock på ihoplimmade ark och lät sedan tapeterna torka mellan varje färg.

I och med det ändlösa papperets tillkomst, patentsökt år 1798 i Paris och praktiskt genomförbart på 1840-talet, blev tapeten något för vanliga människor. Nu kunde man trycka ändlöst. Man stack mönster i mässing och filt och tryckte i ångdrivna limtrycksmaskiner, upp till 24 färger vått i vått.

Att tillverka tapeter på detta hantverksmässiga sätt och att förvalta det kulturhistoriska arvet tillsammans med dagens miljömedvetande och ekologiska tänkande har idag blivit Lim & Handtrycks affärsidé.



Konstruktionsritning av hängtork och tryckmaskin med 8 färgverk av samma typ som idag används av Lim & Handtryck.

Tre ideologiska mål

Kulturarhistoriska tapeter, bårder och färger för rekonstruktion, restaurering, renovering och nybyggnation.



Nilsagården är ett typiskt Biedermeiermönster från 1870.

Vi förvaltar vårt nordiska kulturarv, rekonstruerar samt nytrycker tapeter och bårder för känslig och krävande restaurering samt nybyggnation.

Lim & Handtryck nyttillverkar historiska mönster och redovisar relevant information som årtal och härkomst.

Vi trycker alla mönster med historiskt korrekta metoder och kemi.

Hantverksmässig tillverkning med hög kvalitet och kompetens med stor känsla för individuella lösningar.

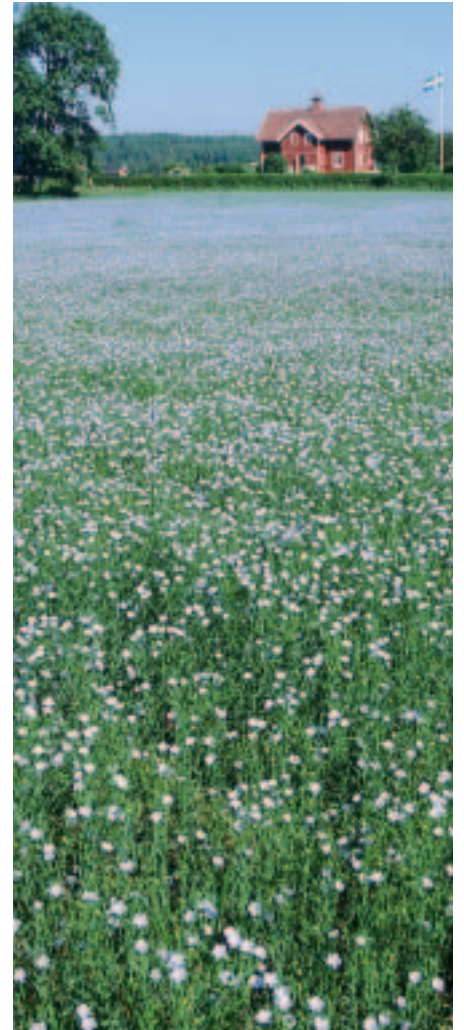


Rekonstruerat sent 1700-talsblock för tryckning av bård.

Vi vet att gott hantverk skapar förtroende och ger personliga produkter av hög kvalitet. Fyra generationers kunskaper borgar också för bred kompetens vid färgberedning och tapettryckning.

All färgnyansering sker okulärt och samtliga kulörer provstryks före leverans. Tapettryckningen sker med låg hastighet för bästa kvalitetskontroll och god genomtorkning.

Ekologiskt anpassade produkter med förnyelsebara råvaror och optimala användartekniska egenskaper.



Blommande linfält där linoljan snart skall pressas ur frökapslarna.

Vi använder få råvaror, vilka alla utom pigmenten och fyllmedlen är förnyelsebara. Våra tapeter limtrycks på traditionellt sätt med Biofärg på klorfritt vitt papper samt på brunt kraftpapper av återvunnen wellpapp.

Recirkulering av kraftpapper minskar energiförbrukningen och sparar skog. Unik är tillverkningen av en och samma färg för både tapettryckning och inomhusmålning, vilket ger bästa ekologiska synergieffekt och nästan inget spill.

Material och ekologi i samverkan

Ordet ekologi kommer från de grekiska orden oikos (hushåll) och logos (lära). En ofta använd definition på ekologi är "läran om sambandet mellan organismerna och deras miljö".

Vid val av material är det då viktigt att fråga sig:

Hur påverkar produkten omgivningen i fråga om hälsa och miljö?

Hur stor är den totala förbrukningen av energi och resurser?

Hur kan mitt val bidra till att belastningen på människor och miljö under hela produktens livscykel blir så låg som möjligt?

Biofärg vårt miljöansvar

Biofärg är en linoljestödd limfärg för väggar och tak inomhus. Färgen är uppbyggd av en emulsion av kokt linolja, vatten och cellulosastärkelse. Emulgeringsmedlet är kasein (< 0,5%). Färgen innehåller ej lösningsmedel. Övriga ingredienser är fyllmedel och ljusäktade oorganiska pigment. Pigmenten innehåller ej tungmetaller. Av de råvaror vi använder är alla utom pigment och fyllmedel förnyelsebara.

Biofärg har en hög torrhalt = 65% (mätt på hur stor del av färgen som finns kvar efter torkning). Täckförmågan är hög och många nyanser täcker redan vid första strykningen. Biofärg är färskvara och tillverkas och nyanseras efter beställning.

Våra tapeter trycks på traditionellt sätt med Biofärg. Den linoljestödda limfärgen ger en tvättbar och ljusäktad tapet. Bindemedlets art ger tillsammans med de oorganiska pigmenten en helt matt tapetyta med stor färglyster och djup. Detta är en väsentlig skillnad i jämförelse med de flesta papperstapeter på marknaden som trycks med plastfärger (PVA) och beläggs med ett akrylatskikt vilket ger en tät, livlös och halvblank yta.

Genom att överbliven färg från färgtillverkningen kan användas vid tapetryckning blir det totala färgspillet minimalt. Våra färgrester klassas ej som miljöfarligt avfall.



Sveasviten på Elite Plaza Hotell i Göteborg med specialtapeter från Lim & Handtryck

Limfärg

Linoljestödd Limfärg förenar den traditionella limfärgens fördelar med dagens höga funktionskrav.

Traditionell limfärg var oftast animaliskt bunden, dvs med hud- eller hornlim, s k pärllim. Animaliska bindemedel utgör på grund av extremt högt näringsvärde alltid en stor röt- och mögelrisk. Andra kända animaliska bindemedel som används till färg är ägg och kasein.

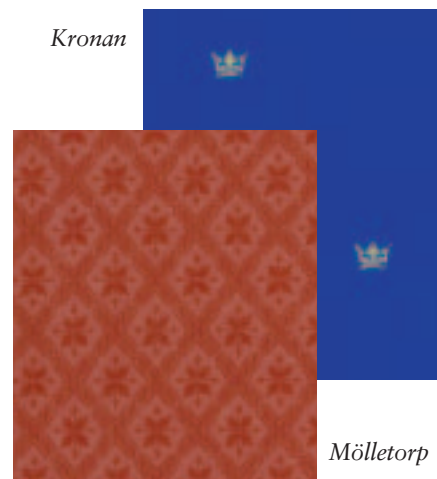
Vi använder ett näringsfattigt vegetabiliskt bindemedel av cellulosa och linolja, som minimerar risken att målade ytor drabbas av röta och mögel.

Lim & Handtrycks limfärg är egentligen en emulsionsfärg. För att ta vara på en djup tradition, limfärgens optik och med säkerhet skilja oss från syntetiskt bundna vattenburna system, kallar vi vår Biofärg för en linoljestödd limfärg.

Optik

Vår färg är vacker! En torr, helt öppen och totalt matt yta (glans 0-1) som till skillnad från plastiskt bunden färg alltid är en ljusabsorbent, dvs tar till sig ljus utan att reflektera, vilket också hjälper mättade färgsättningar att se ljusare ut. Syntetiskt bunden färg har en samman-

Kronan



Mölletorp

hängande filmbildning som hindrar den från att få dessa egenskaper.

Slitstark färg

Ett helmatt, icke-syntetiskt färgsystem såsom vår Biofärg är fyllt med kalciumkarbonat, dvs mald marmor med mycket stora partiklar, cirka 25 μ , (1 μ = 1/tusendels mm) som på grund av sammansättning och densitet ger en tjockskiktad färg (vid rollning cirka 150 μ , plastfärg cirka 50-70 μ) med ovanligt god resistens mot mekaniskt slitage. Biofärg är mycket tolerant och går med fördel att måla på nästan alla underlag.

Oorganiska pigment kan vara svår-dispergerade. Olösta pigment och viskositetsvariationer kan förekomma.

Tre kulturhistoriska kollektioner

Kulturhistorisk bok

Under ca 10 år har Lim & Handtryck noga samlat, rekonstruerat och nytryckt skandinaviska tapetmönster från sent 1700-tal fram till cirka 1950.

I Kulturhistorisk bok, ett nordiskt dokument över den mest expansiva tapethistorien, återfinns ett representativt urval av såväl original-färgställningar som fria och marknadsanpassade koloreringar.

Kulturhistorisk bok består av 29 originalmönster med 100 färgställningar som representeras och marknadsförs av minst 160 svenska detaljhandlare väl fördelade över landet.

Mineral

Ett kollektionskoncept för limfärgsälskare! För att presentera limfärg innehåller Mineral en färgatlas och en arbetsbok med 90 mineraliska, ljusa och jordiga kulörer för inomhusmålning. Mineral Tapetbok innehåller 45 blad, vilka fördelar sig på tre olika breda ränder och ett kronmönster. Bokens nio färgserier är anpassade till färgatlasen och till en blocktryckt bård från den kända målarmästaren C.A. Torselius, cirka 1770. Bården kan mot merkostnad tryckas i någon av de 90 mineralkulörerna och därigenom koordineras med målade ytor.

Funkis

Ett stort antal originalmönster och valsar har återfunnits i en sedan länge nedlagd tapetfabrik utanför Riga.

Alla valsar är stuckna (graverade) under 1920- och 1950-talet och är i gott skick. Vi har inlett ett samarbete med Ljungbergs Textil i Floda för att koordinera textilier till Funkiskollektionen, vilken också innehåller ett antal vackra melerade enfärgade linhalmpapper på rulle från Linovation i Stockholm. Linpappret har vunnit diplom för utmärkt svensk form 2001.

2003 avser Lim & Handtryck lansera större komplement till Kulturhistorisk bok under arbetsnamnet Jubileum II.



Kulturhistorisk bok lanserades 1998, ett stycke unik historia lätt att känna igen som den svarta boken från Lim & Handtryck.



Mineral ett färg- och tapetkoncept för limfärgsälskare lanserades 1999 och är lätt att känna igen som de grå böckerna från Lim & Handtryck.



Funkis är en ny kollektion med tapet, textilier och väggpapper som lanserades under 2001. Boken finns hos de flesta välsorterade tapethandlarna.

Våra tapeter tillverkas som under 1700- och 1800-talet

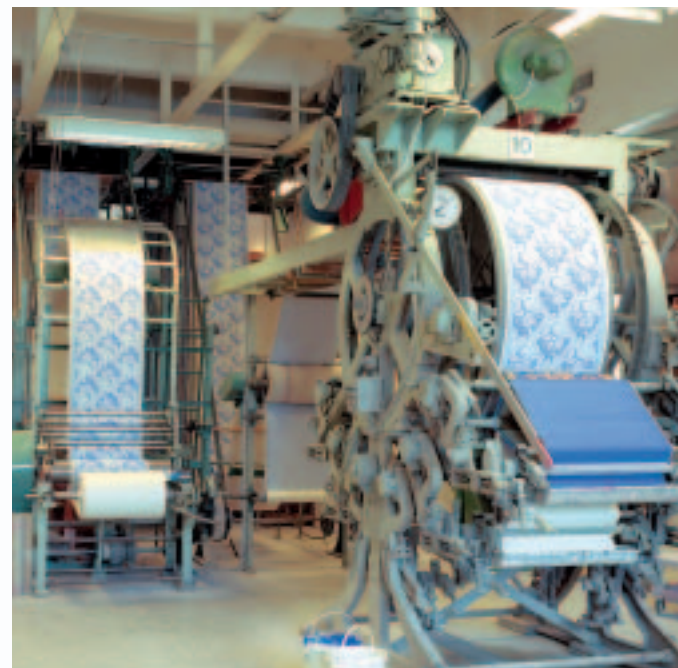
Vår limtrycksmaskin gör skäl för namnet. Vi är troligen de enda som trycker med limfärg.

Det helvegetabiliska bindemedlet / limmet har gett namn åt själva tryckprocessen.

En viktig skillnad mellan Lim & Handtryck och konventionella tapetttillverkare är att våra tapeter uppnår god tvättbarhet utan att vi använder syntetiska bindemedel och ytskikt.

Vårt blocktrycksbord är byggt efter en förlaga från sent 1700-tal som finns på tapetmuseum i Kassel. Bordet var så modernt för sin tid att det kallades "Maskinen".





Hängtorken och den gamla limtrycksmaskinen är från 1896 och i original av märket Herbert Olbrich.

Stora delar av vår limtrycksmaskin med hängtork är från sent 1800-tal och hör till de bästa tryckmaskinerna som tillverkats i branschen. Den kallades "Rosenmaskinen" för sin exakta mönsterpassning.

Vi trycker med låg tryckhastighet, max 20 meter per minut, för att hinna ha full kontroll över tryckresultatet. Linoljeförstärkt limfärg behöver tid för härdning, därför torkar vi 760 meter tapet åt gången i vår unika hängtork.

Typiskt för tryckning med limfärg är den tydliga och tjocka kanten runt figurerna, så kallad quetschkant.

Mellan åren 1400 till 1800 dominerades marknaden av blocktryck där man tryckte med plana handskurna trä- eller gipsblock, en färg i taget, på sammanlimmade ark. Där kulturhistorien så kräver trycker vi både med nya och gamla block.

Vår ekologiska målarfärg

Biovit, Bionyans,

Biotak/Biogrund och Biolasyr

Lim & Handtrycks Biofärg är en linolje-stödd limfärg med limfärgens alla goda egenskaper. Biofärg är heltäckande, och är mycket fyllande. Färgen är avtvättbar, ljusäkta och övermålningsbar.

Biofärg är extremt matt, 0-1 på glansskalan och är liksom traditionell limfärg en stor ljusabsorbent.

Biofärg är lämplig för alla slags miljöer, såväl kontor som egna hem. Den är speciellt bra för offentliga miljöer såsom hotell & restaurang, kulturhus, kyrkor, skolor, sjukhus mm. där det ställs ökade krav på ofarliga emissioner och icke syntetiska ytskikt.

Täckmålning

Biofärg går att måla på nästan alla och helst hårda underlag, såsom puts, betong, gips, glasfiber och bredspackel. Vid skarv och ispackling bör spacklet isoleras eller finspacklas så att skuggningar över spacklet inte förekommer. Vid eventuell isolering måste tätande färg som oljefärg, shellack eller liknande användas för att reducera kapillära krafter i spackel. (Vid användande av 2 x finspackel är detta oftast inte nödvändigt). Vi rekommenderar att alltid kryssrolla Biofärg för att förhindra synliga och rytmiska rollerspår. Man kan med fördel tunna Biofärg med max 10 volymprocent vatten.

Täckmålning av tidigare målade ytor

Det går att måla med Biofärg men som med all färg krävs det ett bra underarbete. Avfetta tidigare målade ytor. Allt som sitter fast och inte är lösligt i vatten kan med fördel övermålas. Biofärg skall helst kryssmålas med cirka 10 mm lugglängd på rollern.

Målning av gammal papperstapet

Det går med stor fördel att måla Biofärg över gammal tapet då oljan i Biofärg

reducerar färgens våtande egenskaper. Var noga med att allt som är löst skall bort före målning. Blanka tapeter och skarvar skall slipas med grovt sandpapper på kloss. Eventuella lagningar spacklas som tidigare beskrivits.

Målning av trä

Traditionellt målades trätak alltid med limfärg. För att förhindra kvistgenomslag och för god penetrering, grunda med vit Biolasyr. Skall slutstrykning ske med Biotak eller Bionyans måste kvistarna behandlas med shellack minst en gång före grundning. För att undvika skäck målas ett par brädor åt gången.

Då Biofärg är ett hårt färgsystem rekommenderar vi inte målning av snickeri med skarpa utåtvärande hörn såsom dörrblad, foder och lister.

Lasyrmålning av väggar

Biolasyr ger ett lätt transparent och konstnärligt intryck. Vi rekommenderar att använda filtrulle och väl urvriden våt svamp för applicering och mönstring. Grunda med Bionyans och en något ljusare kulör än Biolasyren för att resultatet inte skall bli för spräckligt och oroligt. Genom att grunda med en något ljusare kulör blir en eventuell framtida skada mindre synlig.



Våra kulturhistoriska tapeter

Bakgrunden

Våra traditioner med tapet- och färgtillverkning startade år 1882 med Göteborgs Tapetfabrik och har förts vidare genom Ljungqvist och Engblads tapetfabriker i fyra generationer fram till dagens Lim & Handtryck, som till skillnad från sina föregångare är ett färg- och tapetmakeri.

Limtryckningen

Lim & Handtrycks tapeter är tryckta med linoljestödd limfärg (Biofärg) för att uppnå de traditionellt limtryckta tapeternas utseende och egenskaper, men med de moderna tapeternas tvättbarhet. Stärkel-sen/limmet gav namnet åt limtryckstape-ter, inte den maskinella utrustningen.

Tapetrullen

Tapeter från Lim & Handtryck är inte kantskurna, dels av ekologiska skäl

(inget emballage nödvändigt) men också för att tillmötesgå skilda krav på tapetseringsmetoder, överlapp (som vi rekommenderar), trådkant eller kant i kant. Våra tapetrullar är cirka 10,5 meter, där yttervarvet bildar ett naturligt emballage. Mönsterbredden varierar från traditionellt 47 cm till dagens 53 cm.

Papperet

Av kulturhistoriska skäl använder vi flera bruna kvaliteter som till mycket stor del består av returfiber från wellemballage. Papperet har en vacker och spännande yta men kan uppvisa avvikande prickar och mindre fläckar av returkaraktär.

Tapetklistret

Lim & Handtryck tillverkar ett tapetklistret av torr cellulostatyp som är helt fritt från syntetiskt innehåll.

Tapetklistret av hög densitet (HD) är att föredra då det ger mycket klister att flytta våden i och måttligt med väta vilket ger mindre krympning efter uppsättning.

Vi avråder från användande av syntetiskt förstärkta tapetklistret som ej är återlösliga i vatten och som ger bestående klisterfläckar. Då cellulosan är blankt när det torkat måste alla eventuella klisterrester försiktigt men grundligt tas bort med fuktig svamp i vått tillstånd från tapetens öppna och matta yta vid uppsättning av varje ny tapetvåd.

Kantskärning av tapeterna sker sedan våden klistrats och vikts dubbel. Det bruna returpapperet skall inte dra för länge och varannanvåds-tapetsering rekommenderas.

Vid varje leverans medföljer uppsättningsanvisning.

Specialtapeter och färgsättning

På uppdrag rekonstruerar, specialtrycker och kolorerar Lim & Handtryck såväl nya som befintliga egna mönster. Vi hjälper till att återställa känsliga historiska miljöer från 1700-talet och framåt, där tapeter och limfärg ingår. Vi tillpassar och färgsätter också för helt moderna inredningskrav, ofta i privata miljöer, hotell och restaurang.

Stor mönster och valsbank.

Vi erbjuder hundratals möjligheter med

bred tidshistorisk täckning från 1770 fram till cirka 1950 i vår stora mönster- och valsbank. Mönstren kan lätt färganpassas och koordineras till inredning och restaurering.

En av våra många specialiteter är ett mycket stort urval av tidlösa randmönster för både privata och offentliga inredningsbehov med hög estetisk nivå.

Vi tillverkar också specialtapeter för film, TV och teater.

Nyttillverkning

Enligt uppdrag tar vi fram helt nya mönster efter gamla förlagor eller annan historisk dokumentation till större restaureringar, ofta under överinseende av riks- eller länsantikvarier i flera länder.

Vi tar också fram helt nya tapeter med företagslogotyper till mässor och showrooms.

Finns intresse berättar vi gärna mer om våra projekt och referenser.

Produkter lätta att sköta

Biofärg torkar i två steg. Vattnet avdunstar inom en timma, men linoljans oxidation, vilken gynnas av god luftväxling, går dock långsamt. En helt tvättbar yta erhålls först efter två till fyra veckor.

Bättringsmåla tunt. Med mättade kulörer är det svårt att uppnå likhet i nyans, men efter hand som färgen oxiderar

minskar en eventuell nyansskillnad.

Efter fullständig oxidation, fyra - sex månader, har biofärgen uppnått alla sina kända och goda egenskaper beträffande tvättbarhet, mekanisk resistens och ytmatthet.

Det är mycket lätt att rengöra färgen och våra tapeter, vilket lämpligen görs med mjuk borste och tvålatten.

Eftersom ytan är extremt matt bör man inte gnida med trasa. Väl genomhärdat Biofärg tål de flesta lösningsmedel.

Eftersom Biofärg inte är syntetisk bildar den ingen statisk magnetism och drar därför inte till sig smuts.

Lagra färgen mörkt och svalt för senare bruk och eventuell bättring.

Nyttillverkning och rekonstruktion

Restaurang + i Göteborg

Restaurangen ligger i det enda kvarvarande landshövdingehuset vid Skans-torget i Göteborg.

Huset stod färdigt 1897 och fungerade som hyreshus fram till 1997 då Restaurang + tog över och restaurerade första våningen till en vacker sekelskiftesrestaurang.



Entré och bar, mönster Liljor 1870



Här valdes Lim & Handtrycks kulturhistoriska tapeter till alla rummen. Liljor från 1870, Värmland, sattes upp i bar och entré. Alla menyer i restaurangen är dessutom gjorda på olika tapeter ur vårt breda sortiment.

Denna hör till en av de många fina restauranger i landet som vi fått dekorera med både färg och tapet.

Mariestads Teater

Denna vackra teater byggdes 1843 och är en av Sveriges äldsta bevarade land-sortsteatrar.

År 1992 genomfördes en omfattande men varsam restaurering av teatern. På uppdrag av Läns museet i Skaraborgs län, numera Västergötlands Museum i Skara trycktes tapeten Theorins Konditori hos Lim & Handtryck efter en förlaga från 1880-90. Denna hittades vid renoveringen som en del av fyllningen i bjälklaget till läktaren. Den har sannolikt en gång suttit i de lokaler i teatern som konditor C.J. Theorin hyrde under 1890-talet, därav namnet.

Tapeten sitter idag i foajén och är dessutom Skaraborgs länstapet. Teatern har också målats invändigt med linoljestödd limfärg från oss.



Foajétapet Theorins Konditori 1890



Låneexpeditionen, mönster Berlin 1910



Göteborgs gamla Stadsbibliotek

Biblioteket invigdes den 6 oktober 1900 och är ritat av arkitekt Hans Hedlund som också ritat bland annat Televerket och Amerikaskjulet, där vi har vår adress.

1994-95 genomförde Kulturfastigheter i Göteborg AB, tillsammans med Erséus, Frenning & Sjögren Arkitekter AB, en omfattande restaurering.

Lim & Handtryck erhöll uppdraget att återställa ursprungliga Jugendtapeter till låneexpeditionen och två läsesalar. I brist på bevarade förlagor har tapeterna rekonstruerats efter fotografier och kvalificerade antaganden.

Idag hyser byggnaden Göteborgs kurs- och tidningsbibliotek, KTB.

Referensobjekt

*Några av våra referensobjekt
t o m 2002.*

Hotell/Restaurang/Konferens

Scandic Hotell, *Västerås, Örebro*
Stadshotellet, *Karlskoga*
Stadshotellet, *Kristinehamn*
Restaurang Grappa, *Göteborg*
Rossared, Volvo konferenscenter, *Göteborg*
Petterssons Krog, *Göteborg*
Restaurang Lilla Köpenhamn, *Stockholm*
Restaurang Finsmakaren, *Stockholm*
Pebel Restaurang, *Stockholm*
Restaurang +, *Göteborg*
OJI Bar, *Göteborg*
Café Vallgatan, *Göteborg*
JO-JO Kök & Bar, *Göteborg*
Babar & Restaurang, *Göteborg*
Restaurang Wellmore, *Göteborg*
Tanumsstrand Hotell, *Grebbestad*
Restaurang Hos Pelle, *Göteborg*
Villa Sjötorp, *Ljungkile*
Kongress-konserthus, *Norrköping*
Smögens Havsbad, *Smögen*
Vreta Gärd, *Jönåker*
Broby Gästgiveri, *Sunne*
Elite Plaza Hotell, *Göteborg*
Frescati, *Stockholm*
Hotell Kristian V, *Köpenhamn*
Tvåkanten, *Göteborg*
Hotell Karlavagnen, *Björneborgs stad*
Ronald McDonald Barnhuset

Sjukhus/Långvård/ Seniorboende

Kv. Duvan, *Tranås*
Sotenäs bostadsstiftelse, *Kungshamn*
Sjukhuset, *Uddevalla*
Bräcke Öster/Västergård, *Göteborg*
Sahlgrenska, *Göteborg*
HSB Seniorboende, *Uddevalla*
Styrsöhemmet, *Göteborg*
Morängatans Seniorboende, *Göteborg*
Äldreboende Nissastigen 61, *Hyltebruk*
Fridkullahemmet, *Göteborg*
Gärdesgården, *Stockholm*
Sjukhuset, *Mölnådal*
Lilldalshemmet, *Tjörn*
Uleåborgs Universitetssjukhus, *Uleåborg*
Danderyds Sjukhus, *Stockholm*

Bibliotek/Kulturhus/Teater

Kulturhuset, *Kungsbacka*
Biblioteket, *Bollebygd*
Gamla Stadsbiblioteket, *Göteborg*
Biblioteket, *Floda*
Stadsbiblioteket, *Eskilstuna*
Biblioteket, *Eksjö*
Stadsteatern, *Eskilstuna*
Musikakademin Ladugårdsbrunn, *Sthlm*
G:a Brandstationen, Fattighuset, *Halmstad*
Mariestads Teater, *Mariestad*
Musikaliska Akademin, *Stockholm*
Pusterviksteatern, *Göteborg*
Ernst Rolfs loge, Cirkus, *Stockholm*
Vetenskapsakademin, *Stockholm*

Församlingshus/Kyrka

Ansgarskyrkan, *Eskilstuna*
Norungs Kyrka, *Vårgårda*
Knislinge Kyrka, *Knislinge*
Församlingshemmet, *Mellerud*
Timrå Kyrka, *Medelpad*
Harplinge Kyrka, *Harplinge*
Akers Fästning, Kyrkan, *Oslo*
Tammerfors gamla kyrka, *Tammerfors*
Trönninge Kyrka, *Trönninge*

Kontor/Förvaltning

Eriksson-Åhlenshuset, *Kista*
Ericson, *Örebro*
Stadshuset, *Eskilstuna*
Generalkonsulatet, *St. Petersburg*
Wallenstam kontor, *Göteborg*
Sportex huvudkontor, *Göteborg*
Rådhuset, *Umeå*
Herrgård i Lessebo ombyggd till kontor
ICA Huvudkontor, *Solna*
Telis Storseklet, *Göteborg*
Mölnlycke AB, *Göteborg*
AP-fonden etapp 1 och 2, *Stockholm*
Kommunförbundet, *Stockholm*
LM-Eriksson, *Stockholm*
BTH-bygg, *Stockholm*
Tingshuset, *Halmstad*
I 17, *Uddevalla*
NTF, *Kista*
Länsresidentet, *Luleå*
Aseco, *Göteborg*
Föreningssparbanken Sollentuna Torg, *Sthlm*
Föreningssparbanken V Hamngatan, *Gbg*
Borealis, *Stenungsund*
Telia Data, *Handen*
Dynamo, *Stockholm*
Bilspedition Tyrgatan 5-7, *Stockholm*
Svenska Konsulatet, *Tallin*
Inrikesdepartementet, *Helsingfors*
Oceanhuset, *Göteborg*
Industrikapital, *Stockholm*

Skolor/Utbildning

Gamla Universitetshuset, *Uppsala*
Stenhammarsalen, *Lidköping*
Gymnasiet, *Strömstad*
Elias Fries Skola, *Hylte*
Naturskolan, *Järna*
Handelshögskolan, *Göteborg*
Göteborgs Samskola, *Göteborg*
Chalmers Lindholmen, *Göteborg*
Billströmska Skolan, *Tjörn*
Engelska Skolan, *Göteborg*
Naturskolan, *Södertälje*
Klöverbacksskolan, *Partille*
Aranässkolan, *Kungsbacka*
Neglinge Skola, *Nacka*
Stockholms Universitet, *Stockholm*
Kv. Bergmannen, Studenternas Hus
Sthlms Universitet, Norrtullsg 2, *Stockholm*
Studentbostäder, *Kristianstad*
Helsingfors Universitet, *Helsingfors*
Oslo Universitet, *Oslo*

Ekohus

Ekobygget Nilivaara, *Gällivare*
Ekohuset, *Nynäshamn*
Miljöhuset, *Oslo*
Ekobyn, *Uppsala*

Historiska hus/Slott/Herrgårdar

Trollmen Slott, *Lidköping*
Sagerska Huset, *Stockholm*
Smedtorps Slott, *Simrishamn*
Såtenäs Herrgård F7, *Såtenäs*
Noors Slott, *Uppsala*
Sandarne Prästgård, *Sandarne, Norge*
Hagabadet, *Göteborg*
Gunnebo Slott, *Mölnådal*
Hovdala Slott, *Hässleholm*
"Faggens Krog", *Gaveliusgatan, Stockholm*
Surahammars Herrgård, *Surahammar*
Uppsala Slott, *Uppsala*
Tjolöholms Slott, *Kungsbacka*
Odensnäs Herrgård, *Ängelsberg*
Villa Medici, *Göteborg*
Årstaholms Gärd, *Stockholm*
Liseberg, *Göteborg*
Hedbergsska Huset, *Sundsvall*
Gålsjö Bruk, *Härnösand*
Stenhamra Stenhuggarby, *Ekerö*
Fröhuset Trädgårdsföreningen, *Göteborg*
Otterdalska Huset, *Göteborg*
Kvarteret Rådmannen, *Waxholm*
Kvarteret Jupiter, *Stockholm*
Losby Gods, *Oslo*
Nya Älvsborgs fästning, *Göteborg*
Stiftsgården, *Trondheim*
Trähus i Tallin
Svidja gård (1500-tal), *Sjundeå, Helsingfors*
Anttolas hov, *St. Michaels stad*
Nystads kulturhistoriska muséet
Mejlans villan nr 12, *Helsingfors*

Museer/Exponeringar/Visning

Svenska Mässan, *Göteborg*
Sollentunamässan, *Sollentuna*
House, *Göteborg*
Sjöfartsmuséet, *Göteborg*
Marinmuséet, *Karlskrona*
Vitlycke Muséum, *Tanumshede*
Nobelmuséet, *Karlskoga*
Stadsmuséet, *Göteborg*
Vigelandmuséet, *Oslo*
Skinngruppen, *Mölnådal*
Norra Hamngatan 14, *Göteborg*
Palacehuset, *Göteborg*
Göinge Bil, *Hässleholm*
Byggnadsvård, *Ryd*
Filminspelning "Klinkevalsen", *Danmark*
Filminspelning "Den goda fröken och
huset", *UMBI film/Film i väst*
Djurgården villa nr 14, *Helsingfors*
Paavo Nurmis hus, *Åbo*
Hennes & Mauritz
Gallerian, *Stockholm*

*Lim & Handtryck AB grundades 1990.
Tillverkningen av våra produkter
sker i våra lokaler i Göteborg.
Processen är ren, energiåtgången låg och
inga utsläpp av skadliga produkter sker.*

LIM & HANDTRYCK

FÄRG & TAPETMAKERI

Norra Forsåkersgatan 2D, 431 63 Mölndal, TEL: 031-12 07 00 FAX 031-12 99 22
E-POST: lim.o.handtryck@limohandtryck.se HEMSIDA: www.limohandtryck.se
MAKERI OCH BUTIK ÖPPET MÅNDAGAR - FREDAGAR 9.00 - 17.00

